

bibliografia

- Aarseth, Espen J. 1997. *Cybertext. Perspectives on Ergodic Literature*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Aciman, Alexander i Emmett L. Rensin. 2009. *Twitterature: The Worlds' Greatest Books in Twenty Tweets or Less*. London: Penguin Books.
- Adamiec, Marek. 2004. *Dzieło literackie w Sieci. Pomysły, hipotezy i interpretacje z pogranicza wiedzy o literaturze, kultury masowej i współczesnej technologii*. Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
- Anderson, Chris. 2008. *Długi ogon. Ekonomia przyszłości – każdy konsument ma głos*, przeł. Bolesław Ludwiczak. Poznań: Media Rodzina.
- Anderson, Benedict. 1997. *Wspólnoty wyobrażone: rozważania o źródłach i rozprzestrzenianiu się nacjonalizmu*, przeł. Stefan Amsterdamski. Kraków: Znak.
- Askehave, Inger i Anne Ellerup Nielsen. 2004. „*Web-Mediated Genres – A Challenge to Traditional Genre Theory*” Working paper 6, Center for Virksomhedkommunikation.
- Baczko, Bronisław. 1994. *Wyobrażenia społeczne: szkice o nadziei i pamięci zbiorowej*, przeł. Małgorzata Kowalska. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Baczko, Bronisław. 2005. *Jak wyjść z terroru. Termidor a rewolucja*, przeł. Wiktor Dłuski. Gdańsk: Wydawnictwo słowo/obraz terytoria.
- Bal Mieke. 1991. *Reading „Rembrandt”. Beyond the Word-Image Opposition*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Balbus, Stanisław. 2007. *Zagłada gatunków*, w: *Polska genealogia literacka*, red. Danuta Ostaszewska i Romuald Cudak. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

- Balbus, Stanisław, Andrzej Hejmej i Jakub Niedźwiedź. red. 2004. *Intersemiotyczność: literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*. Kraków: TAIWPN Universitas.
- Balcerzan, Edward. 2007a. *Nowe formy w pisarstwie i wynikające stąd porozumienia*, w: *Polska genologia literacka*, red. Danuta Ostaszewska i Romuald Cudak. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Balcerzan, Edward. 2007b. *W stronę genologii multimedialnej*, w: *Polska genologia literacka*, red. Danuta Ostaszewska i Romuald Cudak. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Barthes, Roland. 1999. *S/Z*, przeł. Michał Paweł Markowski i Maria Gołębowska. Warszawa: Wydawnictwo KR.
- Barthes, Roland. 2006. *Śmierć autora*, przeł. Michał Paweł Markowski, w: *Teorie literatury XX wieku. Antologia*, red. Anna Burzyńska i Michał Paweł Markowski. Kraków: Znak.
- Bastian, Mathieu, Sebastien Heymann i Mathieu Jacomy. 2009. *Gephi: An Open Source Software for Exploring and Manipulating Networks*, w: *Proceedings of the Third International ICWSM Conference*.
- Bauer, Christian i Arno Scharl. 2000. „Quantitative Evaluation of Web Site Content and Structure”, *Library Computing*, 19 (3/4), 134-146.
- Benjamin, Walter. 1996. *Dzieło sztuki w dobie reprodukcji technicznej*, przeł. Janusz Sikorski, w: *Anioł historii*, wyb. i opr. Hubert Orłowski. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie.
- Bieńkowska, Barbara. 2005. *Książka na przestrzeni dziejów*, współpr. Elżbieta Maruszak. Warszawa: Centrum Edukacji Bibliotekarskiej, Informacyjnej i Dokumentacyjnej im. Heleny Radlińskiej.
- Binfield, Kevin, opr. 2004. *Writings of the Luddites*. Baltimore and London: The Johns Hopkins University Press.
- Birkerts, Sven. 1994. *The Gutenberg Elegies. The Fate of Reading in an Electronic Age*. Faber and Faber: Boston and London
- Blog Roku. 2010. regulamin konkursu, <http://www.blogroku.pl/1,zasady.html> (24.05.2011).

- Blondel, Vincent D., Jean-Loup Guillaume, Renaud Lambiotte i Etienne Lefebvre. 2008. „Fast unfolding of communities in large networks” *Journal of Statistical Mechanics: Theory and Experiment*, nr 10.
- Bodzioch-Bryła, Bogusława, Grażyna Pietruszewska-Kobiela i Adam Regiewicz. 2014. *Literatura – Nowe Media, Homo Irretitus w Kulturze Literackiej XX i XXI wieku*. Częstochowa: Akademia Jana Długosza.
- Bolecki, Włodzimierz. 1982. *Poetycki model Rozy w dwudziestoleciu międzywojennym*. Wrocław: Wydawnictwo Ossolineum
- Bolecki, Włodzimierz. 2007. *O gatunkach to i owo*, w: *Polska genologia literacka*, red. Danuta Ostaszewska i Romuald Cudak. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Bolter, Jay David. 2000. *Writing Space: Computers, Hypertext, and the Remediation of Print*. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates.
- Bolter, Jay David i Richard Grusin. 2000. *Remediation: understanding new media*. Cambridge: The MIT Press.
- Bradbury, Ray. 1960. *451° Fahrenheita*, przeł. Adam Kaska. Warszawa: Czytelnik.
- Brecht, Bertolt. 1967. *Schriften zur Literatur und Kunst I, Gesammelte Werke, Band 18*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag.
- Bury, Richardus de. 1992. *Philobiblon, czyli o miłości do ksiąg*, przeł. Jan Kasprowicz. Gdańsk: Towarzystwo Przyjaciół Książki.
- Cavallo, Guglielmo i Roger Chartier, red. 1999. *A History of Reading in the West*, przeł. Lydia G. Cochrane. Cambridge: Polity Press.
- Chartier, Roger. 1999. *Reading Matter and ‘Popular’ Reading: From the Renaissance to the Seventeenth Century*, w: *A History of Reading in the West*, red. Guglielmo Cavallo i Roger Chartier, przeł. Lydia G. Cochrane. Cambridge: Polity Press.
- Chartier, Roger. 2005. *Stosowanie pisma*, w: *Historia życia prywatnego*, T. 3, red. Roger Chartier, przeł. Małgorzata Zięba. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

- Chmielecki, Konrad. 2008. *Estetyka intermedialności*. Kraków: Wydawnictwo Rabid.
- Chutnik, Sylwia. 2012. *Cwaniary*. Warszawa: Świat Książki.
- Culler, Jonathan. 2010. „Uprawianie badań kulturowych”, przeł. Maciej Maryl, *Teksty Drugie*, nr 5.
- Culler, Jonathan. 2007. *Literatura w teorii*, przeł. Maciej Maryl. Kraków: Universitas.
- Culler, Jonathan. 1998. *Teoria literatury. Bardzo krótkie wprowadzenie*, przeł. Maria Bassaj. Warszawa: Prószyński i S-ka.
- Cywińska-Milonas, Maria. 2002. *Blogi (ujęcie psychologiczne)*, w: *Liternet. Literatura i internet*, red. Piotr Marecki. Kraków: Rabid.
- Czapliński, Przemysław. 2007. *Powrót centrali: literatura w nowej rzeczywistości*. Kraków: Wydawnictwo Literackie.
- Danielewski, Mark Z. 2000. *House of leaves*. New York: Pantheon Books, Random House.
- Davis, Boyd H. i Jeutonne P. Brewer. 1997. *Electronic discourse: linguistic individuals in virtual space*. Albany: State University of New York Press.
- Dawidowicz-Chymkowska O. 2009. *Fan fiction. O życiu literackim w internecie*, w: *Tekst (w) sieci, T. 2: Literatura. Społeczeństwo. Komunikacja*, red. A. Gumkowska, Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Dawidowicz-Chymkowska, Olga. 2012. „Wynaturzone Forum Fanów Małgorzaty Musierowicz jako interakcyjna maszyna interpretacyjna: studium przypadku”, *Teksty Drugie*, nr 6.
- Dehnel, Jacek. 2009. „Po prostu: Sobieraj”, *Wirtualna Polska*, <http://ksiazki.wp.pl/tytul,Po-prostu-Sobieraj,wid,14569,felieton.html?ticaid=1d1c9> (09.02. 2011).
- Deleuze, Gilles i Felix Guattari. 1988. „Kłacze”, przeł. B. Banaś, *Colloquia Communia*, nr 1-3 (36-38).
- De Maeyer, Juliette. 2010a. „Methods for mapping hyperlink networks: Examining the environment of Belgian news websites”, w: *11th International Symposium on Online*

- Journalism*, <http://online.journalism.utexas.edu/2010/papers/DeMaeyer10.pdf> (dostęp: 07.01.2014).
- De Mayer, Juliette. 2010b. „Mapping the hyperlinked environment of online news: issues and challenges for the French news sites”, w: *IAMCR 2010 conference*, http://juliettedm.files.wordpress.com/2010/06/demaeyer_mapping-hyperlink-environment.pdf (dostęp: 07.01.2014).
- Devitt, Amy J. 2009. *Re-fusing form in genre study*, w: *Genres in the Internet. Issues in the theory of genre*, red. Janet Giltrow and Dieter Stein, John Benjamins. Amsterdam.
- Dillon, Adrew, Cliff McKnight i John Richardson. 1988. „Reading From Paper versus Reading From Screen”, *The Computer Journal*, nr 5 (31).
- Doctorow, Cory, Rael Dornfest, J. Scott Johnson, Shelly Powers, Benjamin Trott i Mena G. Trott. 2003. *Blogging – przewodnik*, przeł. Piotr Kresak. Warszawa: Wydawnictwo RM.
- Domański, Juliusz. 1992. *Tekst jako uobecnienie. Szkic z dziejów myśli o piśmie i książce*. Warszawa: Instytut Filozofii i Socjologii PAN.
- Dominick, Joseph R. 1999. „Who do you think you are? Personal home pages and self-presentation on the world wide web”, *Journalism Quarterly*, nr 4 (76).
- Douglas, Graeme, Effrosyne Kellami, Rachel Long i Irene Hodgetts. 2001. „A comparison between reading from paper and computer screen by children with a visual impairment”, *British Journal of Visual Impairment*, nr 1 (19).
- Douglas, J. Yellowlees. 2000. *The End of Books – Or Books without End? Reading Interactive Narratives*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.
- Dukaj, Jacek. 2010. „Za długie, nie przeczytam...”, *Tygodnik Powszechny*, 17.08.2010, dostęp online: <http://tygodnik.onet.pl/1,51179,druk.html> (04.10.2011).
- Dziak, Aleksandra i Sławomir J. Żurek, red. 2009. *e-polonistyka*. Lublin: Wydawnictwo KUL.

- Dziak, Aleksandra i Sławomir J. Żurek, red. 2012. *e-polonistyka 2*. Lublin: Wydawnictwo KUL.
- Eagleton Terry. 1996. *Literary Theory. An introduction*. Oxford: Blackwell Publishing.
- Eco, Umberto. 1994. *Dzieło otwarte. Forma i nieskończoność w poetykach współczesnych*, przeł. Jadwiga Gałuszka, Lesław Eustachiewicz, Alina Kreisberg i Michał Oleksiuk. Warszawa: Czytelnik.
- Eco, Umberto. 1996a. *Nowe środki masowego przekazu a przyszłość książki*, przeł. Adam Szymanowski. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Eco, Umberto. 1996b. *Afterword*, w: *The Future of the Book*, ed. Geoffrey Nunberg. Berkeley: University of California, 295:306.
- Eco, Umberto. 2003. *Nieobecna struktura*, przeł. Adam Wainberg i Paweł Bravo. Warszawa: Wydawnictwo KR.
- Egerth, Witold. 2010. „Komentarz redakcji do listu”, *Krytyka Literacka*, <http://krytykaliteracka.blogspot.com/2010/11/komentarz-redakcji-do-listu.html> (04.2011).
- Ernst, Wolfgang. 2011. *Media Archaeography. Method and Machine versus History and Narrative Media*, w: *Media Archaeology, Approaches, Applications and Implications*, red. Erkki Huhtamo, i Jussi Parrika. Berkeley: University of California Press.
- Escarpit, Robert. 1969. *Rewolucja książki*, przeł. Jerzy Pański. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- Escarpit, Robert. 1977. *Literatura a społeczeństwo*, przeł. Janusz Lalewicz, w: *W kręgu socjologii literatury*, T. 1: *Stanowiska*, red. Andrzej Mencwel. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Felczak, Mateusz. 2011. *Twórca, odbiorca, tworzywo. Edytor w liternej sieci*, w: *Remiks. Teorie i praktyki*, red. Michał Gulik, Paulina Kaucz i Leszek Onak. Kraków: Hub Wydawniczy Rozdzielczość Chleba.

- Fidler, Roger. 1997. *Mediamorphosis: Understanding New Media*. California: Pine Forge Press.
- Filiciak, Mirosław. 2012. „Tekst jako plik. Techno-społeczne wymiary czytania na przykładzie przemian procesów dystrybucji tekstów akademickich”, *Teksty Drugie*, nr 6.
- Filiciak, Mirosław, Justyna Hofmokl i Alek Tarkowski. 2012a. *Obiegi kultury. Społeczna cyrkulacja treści. Raport z badań*. Warszawa: Centrum Cyfrowe. Tekst dostępny online: http://creativecommons.pl/wp-content/uploads/2012/01/raport_obiegi_kultury.pdf (04.09.2012).
- Filiciak, Mirosław, Michał Danielewicz, Anna Buchner i Katarzyna Zaniewska. 2012b. *Tajni kulturalni. Obiegi kultury z perspektywy twórców sieciowych węzłów wymiany treści*. Warszawa: Centrum Cyfrowe. Tekst dostępny online: http://ngoteka.pl/bitstream/handle/item/146/Tajni_Kulturalni_Raport.pdf (08.02.2013).
- Fiołek, Monika. 2008. *Nietypowe blogi*, Onet.pl (10.12.2008), <http://wiadomosci.onet.pl/raporty/nietypowe-blogi,1,3349004,wiadomosc.html> (24.05.2011).
- Fish, Stanley. 2002. *Jak rozpoznać wiersz, gdy się go widzi*, przeł. Adam Grzeliński, w: *Interpretacja, retoryka, polityka*, red. A Szahaj. Kraków: TAIWPN Universitas.
- Flusser, Vilém. 2011. *Does Writing Have a Future?*, przeł. Nancy Ann Roth, wstęp Mark Poster, seria „Electronic Mediations”, T. 33. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Frużyńska, Joanna. 2012. *Mapy, encyklopedie, fraktale: hiper-tekstowe opowieści w prozie XX wieku*. Warszawa: Wydział Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego.
- Genette, Gérard. 2001. *Palimpsesty. Literatura drugiego stopnia*, przeł. Aleksander Milecki, w: *Teoria literatury i metodologia badań literackich*, wyb. Danuta Ulicka. Warszawa: Uniwersytet Warszawski.
- Gerrig, Richard J. 1993. *Experiencing Narrative Worlds. On the Psychological Activities of Reading*. New Haven & London: Yale University Press.

- Geske, Joel i Saras Bellur. 2008. „Differences in brain information processing between print and computer screens Bottom-up and top-down attention factors”, *International Journal of Advertising*, nr 3 (27).
- Gill, Alastair, Nowson, Scott i Jon Oberlander. 2009. „What are they blogging about? Personality, topic and motivation in blogs”, w: *Proceedings of the 3rd International AAAI Conference on Weblogs and Social Media*, 18-25, San Jose, California, May 2009.
- Giltrow, Janet and Dieter Stein. 2009. *Genres in the Internet. Innovation, evolution, and genre theory*, w: *Genres in the Internet. Issues in the theory of genre*, red. Janet Giltrow i Dieter Stein, 1-26. John Benjamins, Amsterdam.
- Głowiński, Michał. 1977a. *Style odbioru. Szkice o komunikacji literackiej*. Kraków: Wydawnictwo Literackie.
- Głowiński, Michał. 1997b. *Powieść a dziennik intymny*, w: *Naracje literackie i nieliterackie. Prace wybrane*, T. 2, red. Ryszard Nycz. Kraków: TAIWPN Universitas.
- Godlewski, Grzegorz. 2008. *Słowo – pismo – sztuka słowa. Perspektywy antropologiczne*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Gołębiewski, Łukasz. 2008. *Śmierć książki. No future book*. Warszawa: Biblioteka Analiz.
- Goody, Jack. 1994. *The Domestication of the Savage Mind*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Greene, Rachel. 2004. *Internet Art*. London: Thames & Hudson Ltd.
- Grochowski, Grzegorz. 2000. *Tekstowe hybrydy. Literackość i jej pogranicza*. Monografie Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. Wrocław: Wydawnictwo Funna.
- Grochowski, Grzegorz. 2006. „Na styku kodów. O literackich użyciach znaków ikonicznych” *Teksty Drugie*, nr 4.
- Grzenia, Jan. 2007. *Komunikacja językowa w Internecie*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

- Gumkowska, Anna, Maciej Maryl i Piotr Toczyski. 2009. *Blog to... blog. Blogi oczyma blogerów. Raport z badania jakościowego zrealizowanego przez Instytut Badań Literackich PAN i Gazeta.pl*, w: *Tekst (w) sieci*, T. 2: *Literatura. Społeczeństwo. Komunikacja*, red. Anna Gumkowska. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Gumkowska, Anna, red. 2009a. *Tekst (w) sieci*, T. 2: *Literatura. Społeczeństwo. Komunikacja*. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Gumkowska, Anna. 2009b. *Blogi wobec tradycji diarystycznej. Nowe gatunki w nowych mediach*, w: *Tekst (w) sieci*, T. 1: *Tekst, język, gatunki*, red. Danuta Ulicka. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Gwóźdź, Andrzej i Sław Krzemień-Ojak, red. 1998. *Intermedialność w kulturze końca XX wieku*. Białystok: Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku.
- Hall, Stuart. 1973. *Encoding and Decoding in the Television Discourse*. Birmingham: Centre for Contemporary Cultural Studies.
- Havelock, Eric A. 2006. *Muza uczy się pisać. Rozważania o oralności i piśmienności w kulturze Zachodu*, przeł. Paweł Majewski. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Havelock, Eric. A. 2007. *Przedmowa do Platona*, przeł. Paweł Majewski. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Hayles, N. Katherine. 2002. *Writing Machines*. Cambridge: The MIT Press.
- Hayles, N. Katherine. 2008. *Electronic literature. New horizons for the literary*, Notre Dame: University of Notre Dame Press. Antologia tekstów elektronicznych dostępna online: <http://newhorizons.eliterature.org> (16.02.2010).
- Heim, Michael. 1993. *The Metaphysics of Virtual Reality*. New York: Oxford University Press.

- Herring, Susan, Lois Ann Shedit, Elijah Writh i Sabrina Bonus. 2005. „Weblogs as a bridging genre”, *Information, Technology & People*, nr 2 (18).
- Hewson, Claire, Peter Yule, Dianna Laurent i Carl Vogel. 2003. *Internet Research Methods: A Practical Guide for the Social and Behavioural Sciences*. London: SAGE Publications.
- Heyd, Theresa. 2009. *A model for describing ‘new’ and ‘old’ properties of CMC genres. The case of digital folklore*, w: *Genres in the Internet. Issues in the theory of genre*, red. Janet Giltrow i Dieter Stein, 239-262. John Benjamins, Amsterdam.
- Hobsbawm, E.J. 1952. „The Machine Breakers”, *Past and Present*, nr 1.
- Hockey, Susan (2000. *Electronic texts in the humanities: principles and practice*. Oxford: Oxford University Press.
- Hopfinger, Maryla. 2003. *Doświadczenia audiowizualne. O mediach w kulturze współczesnej*. Warszawa: Wydawnictwo Sic!
- Hopfinger, Maryla. 2008. *Zmiana miejsca?*, w: *Co dalej, literaturo? Jak zmienia się współcześnie pojęcie i sytuacja literatury*, red. Alina Brodzka-Wald, Hanna Gosk i Andrzej Werner. Warszawa: Wydawnictwo IBL PAN.
- Hopfinger, Maryla. 2009. „Rekonfiguracja komunikacji społecznej”, *Przegląd filozoficzno-literacki*, nr 4 (25).
- Hopfinger, Maryla. 2010. *Literatura i media. Po 1989 roku*. Warszawa: Oficyna Naukowa.
- Hugo, Wiktor. 2005. *Katedra Marii Panny w Paryżu*, przeł. Hanna Szumańska-Gross. Warszawa: Biblioteka Gazety Wyborczej.
- Huhtamo, Erkki i Jussi Parrika, red. 2011. *Media Archaeology, Approaches, Applications and Implications*. Berkeley: University of California Press.
- ip. 2009. „Konkurs na najlepszy literacki blog”, *dlastudenta.pl* (07.07.2009), http://literatura.dlastudenta.pl/artukul/Konkurs_na_najlepszy_literacki_blog,39038.html (24.05.2011).

- Ingarden, Roman. 1960. *O dziele literackim*, przeł. Maria Turowicz. Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe.
- James, William. 1957. *Pragmatyzm. Popularne wykłady z zakresu filozofii*, przeł. W.M. Kozłowski. Warszawa: Książka i Wiedza.
- Jamieson, Kathleen Hall i Karlyn Kohrs Campbell. 1982. „Rhetorical Hybrids: Fusions of Generic Elements”, *Quarterly Journal of Speech*, nr 69.
- Janusiewicz, Małgorzata. 2013. *Literatura doby internetu. Interaktywność i multimedialność tekstu*. Kraków: Universitas.
- Jenkins, Henry. 2007. *Kultura konwergencji. Zderzenie starych i nowych mediów*, przeł. Małgorzata Bernatowicz i Mirosław Filiciak. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Jonak, Łukasz, red. 2006. *Re: internet – społeczne aspekty medium: polskie konteksty i interpretacje*. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Jones, Steven E. 2006. *Against Technology. From the Luddites to Neo-Luddism*. New York: Routledge.
- Jones, Steve. 1999. *Studying the Net. Intricacies and Issues, w: Doing Internet Research: Critical Issues and Methods for Examining the Net*, red. Steve Jones. Thousand Oaks: Sage publications.
- Kapoun, Jim. 1998. „Teaching undergrads WEB evaluation: A guide for library instruction”, *C&RL News*, nr 7 (59).
- Karpiński, Adam. 1990. *Tradycja tekstu w „Wiekach rękopisów”*. Uwagi o rękopiśmiennym charakterze funkcjonowania dzieła literackiego, w: *Staropolska kultura rękopisu*, red. Hanna Dziechcińska. Warszawa: Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN.
- Karpiński, Adam. 1994. „O konsekwencjach «wieku rękopisów»”. Rekonstruowanie epoki”, *Teksty Drugie*, nr 3.
- Każmierczak, Marek. 2008. *Literatura w sieci tekstów*. Gniezno: Collegium Europaeum Gnesnense.

- Kaźmierczak, Marek. 2012. „Użytkownik, nadawca i odbiorca w Web 2.0. Uwagi o różnych sposobach odnoszenia się do literatury w serwisie Twitter” , *Teksty Drugie*, nr 6.
- Keen, Andrew. 2007. *Kult amatora. Jak internet niszczy kulturę*, przeł. Małgorzata Bernatowicz i Katarzyna Topolska-Gariani, wprowadzenie Kazimierz Krzysztofek. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Keim, Daniel A., Jörn Kohlhammer, Florian Mansmann, Thorsten Wanner Franz Wanner. 2010. *Visual Analytics*, w: *Mastering the Information Age. Solving Problems with Visual Analytics*, red. Daniel A. Keim, Jörn Kohlhammer, Geoffrey Ellis and Florian Mansmann. Bad Langensalza: Druckhaus Thomas Müntzer GmbH.
- Kerckhove, Derrick de. 2001. *Inteligencja otwarta. Narodziny społeczeństwa sieciowego*, przeł. A. Hildebrandt i R. Glegoła. Warszawa: MIKOM.
- Kernan, Alvin. 1990. *The Death of Literature*. New Haven: Yale University Press.
- Kirk, Elizabeth E. 1996. *Evaluating Information Found on the Internet*. The Sheridan Libraries: Johns Hopkins University, <http://www.library.jhu.edu/researchhelp/general/evaluating/index.html> (11.09.2010).
- Kittler, Friedrich A. 1999. *Gramophone, film, typewriter*, przeł. Geoffrey Winthrop-Young and Michael Wutz. Stanford: Stanford University Press.
- Kittler, Friedrich A. 1990. *Discourse Networks 1800/1900*, przeł. Michael Metteer, Chris Cullens. Stanford: Stanford University Press.
- Klejnocki, Jarosław. 2003. *Literatura i internet, w: Liternet.pl*, red. Piotr Marecki. Kraków: Rabid.
- Kluszczyński, Ryszard, W. 2010. *Sztuka interaktywna. Od dzieła-instrumentu do interaktywnego spektaklu*. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Kłoskowska, Antonina. 2005. *Kultury narodowe u korzeni*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

- Kobielska, Maria. 2011. *Pamięć kulturowa jako konstrukcja. Adaptacje i przetworzenia „Wrońca” Jacka Dukaja*, w: *Opowie-dzie PRL*, red. Katarzyna Chmielewska i Grzegorz Wołowicz. Warszawa: Wydawnictwo Instytut Badań Literackich PAN.
- Koh, Andy, Alvin Lim, Ng Ee Soon, Benjamin H. Detenber i Mark A. Cenite. 2005. „*Ethics in Blogging*”. *Weblog Ethics Survey Results*. <http://weblogethics.blogspot.com/2005/07/ethics-in-blogging-2005.html> (dostęp: 19.10.2013).
- Kowalska, Anna. 2014. *Nowy odbiorca? Przemiany obrazu odbiorcy w wybranych koncepcjach współczesnej kultury*. Warszawa: Oficyna Naukowa.
- Lalewicz, Janusz. 1985. *Socjologia komunikacji literackiej. Problemy rozpowszechniania i odbioru literatury*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Landow, George. 1994. „What’s a Critic to Do? Critical Theory in the Age of Hypertext”, w: *Hyper / Text / Theory*, red. George Landow, 1-48. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
- Lejeune, Philippe. 2010. „*Drogi zeszyt...*”, „*drogi ekranie...*”. *O dziennikach osobistych*, przeł. Agnieszka Karpowicz, Magda i Paweł Rodakowie, wyb. i opr. Paweł Rodak. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Lessig, Lawrence. 2008. *Remiks. Aby sztuka i biznes rozkwitły w hybrydowej gospodarce*, przeł. Rafał Próchniak. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Levinson, Paul. 2006. *Miękkie ostrze, czyli historia i przyszłość rewolucji informatycznej*, przeł. Hanna Jankowska. Warszawa: Muza.
- Lévi-Strauss, Claude. 2001. *Mysł nieoswojona*, przeł. Andrzej Zajączkowski. Warszawa: Wydawnictwo KR.
- Lipszyc, Jarosław. 2003. *Raczej Poświatowska*, w: *Liternet.pl*, red. Piotr Marecki. Kraków: Rabid.
- Literacki Blog Roku. 2010. regulamin konkursu, <http://www.literackiblogroku.granice.pl/?content=regulamin> (24.05.2011).

- Long, Elizabeth. 1993. *Textual Interpretation as Collective Action*, w: *The Ethnography of Reading*, red. Jonathan Boyarin. Berkeley: University of California Press.
- Long, Elizabeth. 2002. *Book Clubs. Women and the uses of reading in everyday life*. Chicago: Chicago University Press.
- Lonkila, Markku. 1995. „Grounded theory as an emerging paradigm for computer-assisted qualitative data analysis”, w: *Computer-Aided Qualitative Data Analysis: Theory, Methods and Practice*, red. Udo Kelle, 41-51. London: Sage.
- Lord, Albert B. 2003. *O formule*, w: *Antropologia Słowa*, opr. Grzegorz Godlewski, Andrzej Mencwel i Roch Sulima. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Lunefeld, Peter. 1999. *Unfinished Business*, w: *The digital dialectic: new essays on new media*, red. Peter Lunefeld. Cambridge: The MIT Press.
- Ławrynowicz, Marek. 2010. „Listy: Ławrynowicz do Sobieraja”, *Krytyka Literacka*, <http://krytykaliteracka.blogspot.com/2010/11/listy-awrynowicz-do-sobieraja.html> (04.04.2011).
- Mackey, Margaret. 1999. „Playing in the Phase Space: Contemporary Forms of Fictional Pleasure”, *Signal: Approaches to Children's Books*, nr 88.
- Maleczyńska, Kazimiera. 1987. *Historia książki i jej funkcji społecznej*. Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego.
- Maliszewski, Karol. 2007. „www.yłęgarnia.talentów”, *Tygodnik Powszechny*, nr 7, 17 lutego.
- Mandl, Thomas. 2007. „The impact of website structure on link analysis”, *Internet Research*, nr 2 (17).
- Manovich, Lew. 2006. *Język nowych mediów*, przeł. Piotr Cypryański. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Marecki, Piotr i Mariusz Pisarski, red. 2011. *Hiperteksty literackie. Literatura i nowe media*. Kraków: Korporacja Ha!Art

- Marecki, Piotr i Igor Stokfiszewski. 2003. *Internet a dziedzictwo kulturowe*, w: *Liternet.pl*, red. Piotr Marecki. Kraków: Rabid.
- Marinelli, Louigi. 1990. *O rękopiśmiennym i anonimowym charakterze poezji polskiego baroku: cenzura jako hipoteza konieczna*, w: *Staropolska kultura rękopisu*, red. Hanna Dziechcińska. Warszawa: Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN.
- Maryl, Maciej. 2008. *Virtual Communities – Real Readers: New Data in Empirical Studies of Literature*, w: *New Beginnings in the Study of Literature*, red. Willie van Peer i Jan Auracher. Cambridge: Cambridge Scholars Publications.
- Maryl, Maciej. 2009a. *Reprint i hipermedialność – dwa kierunki rozwoju literatury ucyfrowionej*, w: *Tekst (w) sieci*, T. 2, *Literatura. Społeczeństwo. Komunikacja*, red. Anna Gumkowska. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Maryl, Maciej. 2009b. „Antropologia odbioru literatury – zagadnienia metodologiczne”, *Teksty Drugie*, nr 1/2.
- Maryl, Maciej. 2009c. „Poetyka tekstu kultury – niedokończony projekt”, *Teksty Drugie* 2009, nr 6.
- Maryl, Maciej. 2009d. „Ruch wydawniczy w PRL”, *Panorama literatury polskiej*, <http://www.panoramaliteratury.pl/index.php?action=entry&what=129> (28.09.2011).
- Maryl, Maciej. 2011. *Differences in literary reading from print versus computer screen. An empirical study*, w: *De stralende lezer. Wetenschappelijk onderzoek naar de invloed van het lezen*, red. Frank Hakemulder. Delft: Eburon.
- Maryl, Maciej. 2012. *Pozorne otwarcie hipertekstu. Model komunikacyjny hiperprozy*, w: *e-polonistyka 2*, red. Aleksandra Dziak i Sławomir J. Żurek. Lublin: Wydawnictwo KUL 2012.
- Maryl, Maciej. 2013. „Kompedia jako przykład prywatyzacji obiegu. Garść uwag o sieciowych instytucjach życia literackiego”, *Fragile 2*.
- Maryl, Maciej i Krzysztof Niewiadomski. 2013. „Blog = książka? Empiryczne badanie potocznej kategoryzacji blogów”, *Przegląd Humanistyczny*, z. 4.

- Mateas, Michael i Andrew Stern. 2005. *Façade. A one-act interactive drama*, Procedural Arts, <http://www.interactivestory.net/> (16.03.2010).
- Matkapolka. 2009. *Matki Polki leki, jęki i Potwory*. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Mącik, Radosław. 2005. *Wykorzystanie internetu w badaniach marketingowych*. Lublin: Wydawnictwo UMCS.
- McGann, Jerome. 2001. *Radiant textuality: Literature after the World Wide Web*. New York: Palgrave.
- McNeill, Laurie. 2003. „Teaching an Old Genre New Tricks: The Diary on the Internet”, *Biography*, nr 1 (26).
- Miall, David S. 1997. „Trivializing or Liberating? The Limitations of Hypertext Theorizing”, *Mosaic*, nr 32.
- Miall, David S. 1998. „The hypertextual moment”, *English Studies in Canada*, nr 24.
- Miall, David S. 2003. „Reading hypertext: Theoretical ambitions and empirical studies”, *Jahrbuch für Computerphilologie*, nr 5.
- Miall, David S. and Teresa Dobson. 2001. „Reading Hypertext and the Experience of Literature”, *Journal of Digital Information*, 1 (2).
- Migoń, Krzysztof. 1984. *Nauka o książce. Zarys problematyki*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Miller, Carolyn R. 1994a. *Genre as Social Action*, w: *Genre and the New Rhetoric*, red. Aviva Freedman i Peter Medway. London: Taylor & Francis.
- Miller, Carolyn R. 1994b. *Rhetorical Community: The Cultural Basis of Genre*, w: *Genre and the New Rhetoric*, red. Aviva Freedman i Peter Medway. London: Taylor & Francis.
- Miller, Carolyn R. i Dawn Shepherd. 2005. „Blogging as Social Action: A Genre Analysis of the Weblog”, w: *Into the blogosphere: Rhetoric, community, and the culture of weblogs*, red. Laura Gurak, Smiljana Antonijevic, Laurie Johnson, Clancy Ratliff and Jessica Reymann, Minneapolis: U of Minnesota Libraries. <http://blog.lib.umn.edu/blogosphere/>

- Miller, Carolyn R. i Dawn Shepherd. 2009. „Questions for genre theory from the blogosphere” *Genres in the Internet. Issues in the theory of genre*, red. Janet Giltrow and Dieter Stein, 263-290. Amsterdam: John Benjamins.
- Mokyr, Joel. 1992. „Technological Inertia in Economic History”, *The Journal of Economic History*, nr 2 (52).
- Momro, Jakub. 2002. *Henri-Frédéric Amiel i Maria Baszkircew w internecie. O blogach okiem literaturoznawczym (i nie tylko)*, w: *Liternet. Literatura i internet*, red. Piotr Marecki. Kraków: Rabid.
- Morrison, Aimeée. 2008. *Blogs and Blogging: Text and Practice, w: A Companion to Digital Literary Studies*, red. R. Siemens i S. Schreibman, Blackwell, Oxford, <http://www.digitalhumanities.org/companionDLS/> (dostęp 16.09.2013).
- Nell, Victor. 1988. *Lost in a book. Psychology of reading for pleasure*. New Haven: Yale University Press.
- Netcraft. 2012. „August 2012 Web Server Survey”, <http://news.netcraft.com/archives/2012/08/02/august-2012-web-server-survey.html> (dostęp 20.08.2011).
- Niemczyńska, Małgorzata I. 2008. „Książkowe teledyski w internecie”, *Gazeta Wyborcza*, nr 59, 10 marca.
- Nowson, Scott. 2007. *Identifying more bloggers Towards large scale personality classification of personal weblogs*, Referat: ICWSM'2007 Boulder, Colorado, USA.
- Oberlander, Jon i Scott Nowson. 2006. *Whose thumb is it anyway? Classifying author personality from weblog text, Proceedings of the COLING/ACL 2006 Main Conference Poster Sessions*, Sydney.
- O'Daniel, Thomas i Chew Kok Wai. 2000. „Domain name and site hosting preferences: empirical evidence”, *Internet Research*, nr 4 (10).
- Okopień-Sławińska Aleksandra. 1971. *Relacje osobowe w literackiej komunikacji*, w: *Problemy socjologii literatury*, red. Janusz Sławiński. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.

- Olsina, Louis i Gustavo Rossi. 2002. *A Quantitative Method for Quality Evaluation of Web Sites and Applications*, „IEEE Multimedia Magazine”.
- Olsina, Louis, Daniela Godoy, Guillermo Javier Lafuente i Gustavo Rossi. 1999. *Specifying Quality Characteristics and Attributes for Websites*, ICSE '99 Web Engineering Workshop, Los Angeles, online: http://gidis.ing.unlpam.edu.ar/downloads/pdfs/Olsina_WebE.pdf (07.12.2010).
- Ong, Walter J. 1992. *Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii*, przeł. Józef Japola. Lublin: Wydawnictwa Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego.
- Orwell, George. 1994. *Rok 1984*, przeł. Tomasz Mirkowicz. Warszawa: Da Capo.
- Ostaszewska, Danuta i Romuald Cudak, red. 2007. *Polska geneologia literacka*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Paradowski, Michał B. 2011. *Wizualizacja danych – dużo więcej niż prezentacja*, w: *Wizualizacja wiedzy. Od Biblia Pauperum do hipertekstu*, red. Maciej Kluza. Lublin: Portal Wiedza i Edukacja.
- Pawlicka, Urszula. 2014. „Literatura elektroniczna. Stan badań w Polsce”. *Teksty Drugie*, nr 3.
- Pawlicka, Urszula. 2012. *(Polska) poezja cybernetyczna. Konteksty i charakterystyka*. Kraków: Korporacja Ha!art.
- Pawlicka, Urszula. 2011. „Hybrydyczność gatunkowa twitteratury”, *niedoczytania.pl*, 21.01.2011, <http://niedoczytania.pl/hybrydycznosc-gatunkowa-twitteratury> (20.05.2011).
- Pawlicka, Urszula. 2010a. „Trailery literackie – o reklamie literatury pisanej «żywą kamerą»”, *niedoczytania.pl*, 06.04.2010, <http://niedoczytania.pl/trailery-literackie-o-reklamie-literatury-pisanej-zywa-kamera> (10.05.2011).
- Pawlicka, Urszula. 2010b. „Romans literatury z Twisterem”, *niedoczytania.pl*, 25.10.2010, <http://niedoczytania.pl/hybrydycznosc-gatunkowa-twitteratury> (20.05.2011).

- Pawlicka, Urszula. 2010c. „O kontrowersyjnej stronie twitteratury”, *niedoczytania.pl*, 19.11.2010, <http://niedoczytania.pl/hybrydycznosc-gatunkowa-twitteratury> (20.05.2011).
- Pelc, Jerzy. 1963. „Quasi-sądy a dzieło literackie”, *Pamiętnik literacki*, nr 3.
- Penn, Joanna. 2009. *The Blueprint For Your Online Author Platform*, <http://www.thecreativepenn.com/blueprint/> (21.02.2011).
- Petrucci, Armando. 1999. *Reading to Read: A Future for Reading*, w: *A History of Reading in the West*, red. Guglielmo Cavallo i Roger Chartier, przeł. Lydia G. Cochrane. Cambridge: Polity Press.
- Piwożński, Jan. 2002. *Johannes Gutenberg i początki ery druku*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Pisarski, Mariusz. 2013. *Xanadu. Hipertekstowe przemiany prozy*, Kraków: Korporacja Ha!art.
- Platon. 2002. *Fajdros*, przeł. Władysław Witwicki. Kęty: Wydawnictwo ANTYK.
- Pluciennik, Jarosław. 2012. „Sylwiczność nasza powszechna i metakognicja”, *Teksty Drugie*, nr 6.
- Pühringer, Stefan i Andrew Taylor. 2008. „A practitioner’s report on blogs as a potential source of destination marketing intelligence”, *Journal of Vacation Marketing*, nr 14.
- Radick, Gregory. 2003. *R.L. Garner and the Rise of the Edison Phonograph in Evolutionary Philology*, w: *New Media 1740–1915*, red. Lisa Gitelman i Geoffrey B. Pingree. Cambridge: The MIT Press.
- Radway, Janice. 1984. *Reading the Romance. Women, Patriarchy and Popular Literature*. Chapel Hill: North Carolina University Press.
- Riesman, David. 1965. *Abundance for What? & Other Essays*. New York: Anchor Books.
- Roche, Mark William. 2004. *Why Literature Matters in the 21st Century*. Yale University Press: New Haven and London.
- Rogers, Richard. 2013. *Digital methods. Boston: The MIT Press*.

- Rychlewski, Marcin. 2013. *Książka jako towar. Książka jako znak. Studia z socjologii literatury*. Gdańsk: Wydawnictwo Naukowe Katedra.
- Sale, Kirkpatrick. 1995. *Rebels Against the Future: The Luddites and Their War on the Industrial Revolution: Lessons for the Computer Age*. Reading: Addison Wesley.
- Schau, Hope Jensen i Mary C. Gilly. 2003. „We Are What We Post? Self-Presentation in Personal Web Space”, *Journal of Consumer Research*, nr 3 (30).
- Schütz, Alfred. 1985. „Światły obywatel. Esej o społecznym zróżnicowaniu wiedzy”, przeł. Dorota Lachowska, *Literatura na Świecie*, nr 2.
- Schütz, Alfred. 1984. *Potoczna i naukowa interpretacja ludzkiego działania*, w: *Kryzys i Schizma*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Segeberg, Harro. 2012. „Literatura w kulturze przemysłowej”, przeł. Bogdan Balicki, *Teksty Drugie*, nr 6.
- Serfaty, Viviane. 2004. „Online Diaries: Towards a Structural Approach”, *Journal of American Studies*, 3 (38).
- Serfaty, Viviane. 2003. *The Mirror and the Veil: An Overview of American Online Diaries and Blogs*. Rodopi: Amsterdam.
- Siwmir, Jan [pseud.] i Tomasz Sobieraj. 2010. „Rozmowa: Piosenka o zależnościach i uzależnieniach”, *Krytyka Literacka*, listopad, <http://krytykaliteracka.blogspot.com/2010/11/rozmowa-jan-siwmir-tomasz-sobieraj.html> (4.04.2011).
- Sławiński, Janusz. 1973. „O dzisiejszych normach czytania (znawców)”, *Teksty*, nr 3.
- Sławiński, Janusz. 1994. „Zanik centrali”, *Kresy*, nr 18.
- Sławiński, Janusz. 1998. *Socjologia literatury I poetyka historyczna*, w: *Prace wybrane*. T. 2: *Dzieło – język – tradycja*. Kraków: Universitas.
- Smith, Alastair G. 1997. „Testing the Surf: Criteria for Evaluating Internet Information Resources”, *The Public-Access Computer Systems Review*, 3 (8), <http://epress.lib.uh.edu/pr/v8/n3/smit&n3.htm> (7.12.2010)

- Smith, Merrit Roe i Leo Marx, red. 1994. *Does Technology Drive History? The Dilemma of Technological Determinism*. Cambridge: The MIT Press.
- Sobieraj, Tomasz. 2009. „Listy: Sobieraj odpowiada Dehnelowi”, *Krytyka Literacka*, grudzień, http://krytykaliteracka.blogspot.com/2009_12_01_archive.html (9.02.2011). List opublikowano także w: *Verte. Krytyczny Magazyn Internetowy*, <http://verte.art.pl/mysl/sobierajodpowiada> (09.02.2011); *Pleasantropia megazin*, <http://www.pleasantropia.fora.pl/b-rozwazania-o-literaturze-i-sztuce-b,101/sobieraj-odpowiada-dehnelowi,7610.html> (09.02.2011); *Apeiron Magazine*, <http://www.apeironmag.pl/rozmowy/sobieraj-odpowiada-dehnelowi> (9.02.2011).
- Steve, Weber. 2007. *Plug Your Book! Online Book Marketing for Authors, Book Publicity through Social Networking*, wersja pdf: http://manybooks.net/_scripts/send.php?tid=webersother09plug_your_book&book=1:pdf:pdf:pdf (07.02.2013).
- Straus, Grażyna. 2005. *Modelowi sukcesorzy, indywidualiści, eklektycy*. Warszawa: Biblioteka Narodowa.
- Strzelczyk, Jerzy. 2005. *Wandalowie i ich afrykańskie państwo*. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Sudweeks, Fay i Simeon J. 1999. *Complementary Explorative Data Analysis. The Reconciliation of Quantitative and Qualitative Principles*, w: *Doing Internet Research: Critical Issues and Methods for Examining the Net*, red. Steve Jones. Thousand Oaks: Sage publications.
- Szczepan-Wojnarska, Anna. 2006. „Blogi jako forma literacka”, *Pamiętnik Literacki*, z. 4.
- Szura, Magdalena Antonina. 2003. *Czy blog może być literaturą?*, w: *Liternet.pl*, red. Piotr Marecki. Kraków: Rabid.
- Taborska, Katarzyna i Wojciech Kuska, red. 2014. *Literatura w mediach. Media w literaturze. III. Nowe wizerunki*. Gorzów Wielkopolski: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Gorzowie Wielkopolskim.

- Taborska, Katarzyna i Wojciech Kuska, red. 2012. *Literatura w mediach. Media w literaturze. II. Od dzieła do przestrzeni zjawisk*. Gorzów Wielkopolski: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Gorzowie Wielkopolskim.
- Taborska, Katarzyna i Wojciech Kuska, red. 2010. *Literatura w mediach. Media w literaturze. Doświadczenia odbioru*. Gorzów Wielkopolski: Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Gorzowie Wielkopolskim.
- Thorburn, David and Henry Jenkins. 2003. *Toward an Aesthetics of Transition*, w: *Rethinking Media Change: The Aesthetics of Transition*, red. David Thorburn i Henry Jenkins. Cambridge: The MIT Press.
- Tillman, Hope, N. 2003. *Evaluating Quality on the Net*, <http://www.hopetillman.com/findqual.html>, (07.12.2010).
- Topolski, Maciej. 2010. „Wywiad z Jackiem Dehnelem”, *niedoczytania.pl*, <http://niedoczytania.pl/z-jackiem-dehnelem-rozmawia-maciej-topolski/> (04.04.2011).
- Trammell, Kaye D., Alek Tarkowski, Justyna Hofmokl i Amanda M. Sapp. 2006. „Rzeczpospolita blogów: Examining Polish bloggers through content analysis”, *Journal of Computer-Mediated Communication*, nr 3 (11).
- Ulicka, Danuta, red. 2009. *Tekst (w) sieci*, T. 1: *Tekst, język, gatunki*. Warszawa: Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne.
- Van der Merwe, Rian i James Bekker. 2003. „A framework and methodology for evaluating e-commerce Web sites”, *Internet Research*, nr 5 (13).
- Vega, Lope de. 1954 [~1616]. *Owczce Źródło*, przeł. Ludwik Hieronim Morstin, opr. Maria Strzałkowa. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Vendryes, Joseph. 2003. *Powstanie i rozwój pisma*, przeł. Kazimierz Libera, w: *Antropologia Słowa*, opr. Grzegorz Godlewski, Andrzej Mencwel i Roch Sulima. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Villers de l'Isle-Adam A. 1922. *Ewa Przyszłości*, przeł. Cz. Kozłowski. Lwów: „Lektor”.

- Wan, Hakman A. i Chi-wai Chung. 1998. „Web page design and network analysis”, *Internet Research*, nr 2 (8).
- Watt, Ian. 1973 [1957]. *Narodziny powieści: studia o Defoe’em, Richardsonie i Fieldingu*, przeł. Agnieszka Kreczmar. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy.
- Wharton-Michael, Patty. 2008. „Print vs. Computer Screen: Effects of Medium on Proofreading Accuracy”, *Journalism & Mass Communication Educator*, Spring.
- Whitty, Monica T. and Adam N. Joinson. 2009. *Truth, Lies and Trust on the Internet*. London: Routledge.
- Więckiewicz, Marta. 2012. *Blog w perspektywie genologii multimedialnej*. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek.
- Winthrop-Young Geoffrey. 2011. *Kittler and the Media*. Cambridge: Polity Press.
- Wójcik, Adrian i Elżbieta Dryll. 2008. *Formalna analiza języka blogów – prezentacja metody*, w: *Narracja. Teoria i praktyka*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Wysłouch, Seweryna. 2007. *Nowa genologia – rewizje i interpretacje*, w: *Polska genologia literacka*, red. Danuta Ostaszewska i Romuald Cudak. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Zajac, Jan M., Arkadiusz Kustra, Piotr S. M. Janczewski, Teresa Wierzbowska. 2007. *Motywacje, zachowania i poglądy autorów i czytelników blogów*, Raport z badania polskiej blogosfery, Gemius, Blox.pl, pbi.org.pl/raporty/badanie_blogow.pdf (dostęp 19.01.2016).
- Zielinski, Siegfried. 1996. „Media Archaeology”, *ga111*, 7 listopada. Wersja online: www.ctheory.net/articles.aspx?id=42 (14.08.2012).
- Zimmerman, Eric. 2004. *Narrative, Interactivity, Play, and Games: Four Naughty Concepts in Need of Discipline*, w: *First Person. New Media as Story, Performance, and Game*. Cambridge: The MIT Press.
- Zumthor, Paul. 2003. *Właściwości tekstu oralnego*, przeł. Maciej Abramowicz, w: *Antropologia Słowa*, opr. Grzegorz

Godlewski, Andrzej Mencwel i Roch Sulima. Warszawa:
Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
Żółkiewski, Stefan. 1973. *Kultura literacka (1918-1939)*. Wroc-
ław: Zakład Narodowy im Ossolińskich.
Żółkiewski, Stefan. 1980. *Wiedza o kulturze literackiej*. War-
szawa: Wiedza Powszechna.